

令和3年度 新宿区生涯学習フェスティバル

# 邦楽のつどい

## 第1部 (12:00 ~ 13:00)

和楽器ワークショップ  
～和楽器のい・ろ・は～

身近なようで触れる機会の少ない  
和楽器の歴史や魅力について、  
演奏家自身がそれぞれの音楽の  
楽しみ方をレクチャーします。

音楽好きも歴史好きも  
雑学好きの皆さんも楽しめます♪

## 第2部 (13:15 ~ 16:00)

演奏会

- 日時 令和3年10月31日(日)  
12時開場
- 会場 新宿文化センター 小ホール
- 入場料 無料
- 主催 公益財団法人新宿未来創造財団
- 協力 新宿区邦楽三曲連盟

お問い合わせ 公益財団法人新宿未来創造財団  
文化・学習課  
03-3350-1141

## アクセス

【東京メトロ副都心線／都営大江戸線】

東新宿駅 A3出口より徒歩5分

【東京メトロ丸ノ内線／副都心線】

新宿三丁目駅 E1出口より徒歩7分

【JR線／京王線／小田急線】

新宿駅東口より徒歩15分

【西武新宿線】

西武新宿駅より徒歩15分



演奏曲目

一、雅楽がく

平調音取ひょうじょうねとり・越天楽えてんらく・陪臚ばいろ

演奏…武蔵野雅楽教室有志

■平調音取…音取とは一種の音合わせで、耳慣らしともいふべき役割を持つごく短い曲。

越天楽…雅楽でもつとも有名な曲で、黒田節の原曲とも言われている。

陪臚…聖徳太子はこの曲を演奏して物部守屋の陣を破つたとされています。

二、尺八楽しゃくはちがく

三谷菅垣さんやすがき

琴古流本曲きんこりゅうほんきょく

尺八…(二尺) 吉田 晶童

(八寸) 桑原 正童 河村 嵯童 杉本真童

武井 朝童 米屋 鈴童

■江戸を中心として発展した琴古流の中で、最も拍節的なリズムで吹奏される曲の一つで、明快で開放的な曲調を特徴とします。

三、義太夫ぎだゆう

傾城阿波の鳴門けいせいあわなると 順礼歌の段じゅんれいごのたん

浄瑠璃…竹本 寿々女 三味線…鶴澤 津賢花

■主君の為盗賊に身をやつしている夫婦の下へ、娘おつるが巡礼姿で父母を尋ねてやつてきますが、母お弓は盗賊の罪が娘に及ぶ事を恐れて、正体を明かさず涙を忍んで別れます。

四、尺八楽しゃくはちがく

無住心曲むじゅうしんきょく

神如道生曲じんにょどうしょうきょく

尺八…宮地 如拙

■神如道の作品は、「曲は森羅万象から人を介し自ずと生まれる」との如道の意で、「生曲」とよびます。この「無住心曲」という曲名は金剛経の「應無所住而生其心」という言葉から生まれ、尺八古典本曲の粋を集めたものといえる曲です。

五、地歌箏曲じうたそうきょく

楫枕かじまくら

菊岡檢校作曲きくおかけんぎょう

三絃…川瀬 露秋 箏…大坪 正秋 尺八…本間 大輔

■遊女たちの、悲しくもやるせない、その日その日の生活をあきらめのうちにも、いつかは頼むべき人に迎えられる楽しい日を待ち続け、儂い希望に生きる女の哀愁を歌っています。

六、琵琶楽びわがく

八島やしま

達邑玉蘭作詞つじむらぎょくらん

橘旭翁作曲たちばなきょくおう

琵琶…鶴山 旭祥

■教経の矢が義経を狙い放たれたその時、あはやと矢面に馳せた佐藤継信は胸を貫かれた。奥州より義経に寄りそい戦った青年武将の壮烈な最期を描きます。