

入場無料
入退場自由

10/30 (日)

12時開場

新宿文化センター
小ホール

邦楽のつどい

第1部

和楽器ワークショップ

12:00 ~ 13:00

～和楽器のい・ろ・は～

身近なようで触れる機会の少ない

和楽器の歴史や魅力について

演奏家自身がそれぞれの音楽の

楽しみ方をレクチャーします。

楽器体験も実施予定♪

第2部 演奏

13:15 ~ 16:00

尺八楽

さんやせいらん
三谷清攬

琵琶楽

たつのくち
龍ノ口

箏 曲

あき ぶく
秋の曲

義太夫

こいむすめむかしはらこよう すずがもり だん
恋娘昔八丈 鈴ヶ森の段

尺八楽

あきたすががき
秋田菅垣

雅 楽

ひょうじょうねとり とてんらく
平調音取・越天楽

たいしきらじょうねとり ばびり
太食調音取・抜頭

主催 公益財団法人新宿未来創造財団

お問合せ 03-3350-1141

協力 新宿区邦楽連盟

邦楽のつどい

第1部 (12:00 ~ 13:00)

邦楽ワークショップ

～和楽器のい・ろ・は～

身近なようで触れる機会の少ない
和楽器の歴史や魅力について、
演奏家自身がそれぞれの音楽の
楽しみ方をレクチャーします。

楽器体験も実施予定♪

第2部 (13:15 ~ 16:00)

演奏会

- 日 時 令和4年10月30日(日)
12時開場
- 会 場 新宿文化センター 小ホール
- 入場料 無料
- 主 催 公益財団法人新宿未来創造財団
- 協 力 新宿区邦楽連盟

お問い合わせ 公益財団法人新宿未来創造財団
文化・学習課
03-3350-1141

【東京メトロ副都心線／都営大江戸線】

東新宿駅 A3出口より徒歩5分

【東京メトロ丸ノ内線／副都心線】

新宿三丁目駅 E1出口より徒歩7分

【JR線／京王線／小田急線】

新宿駅東口より徒歩15分

【西武新宿線】

西武新宿駅より徒歩15分



演奏曲目

一、尺八楽

三谷清攬 さんやせいらん
尺八古典本曲 しゃくはちこてんほんきょく

尺八・矢部如逢

■清攬は、もともとは和琴など弦楽器の奏法の一つで、他にも菅垣なども書くが、津軽藩に伝承されてきた根柢派と呼ばれる流派の曲は「せいらん」と読み、流派に伝わる十曲中最も寂々たる位取りの高い曲である。曲の吹き始めは、静けさのうちに十分な重厚さが感じられる。

二、琵琶楽

龍ノ口 たきのくち

飯田胡春作詞

初代橋旭翁作譜

琵琶・鶴山旭祥

■立正安国の一策が鎌倉幕府の怒りに触れ、日蓮聖人は龍ノ口刑場の頸の座に引き据えられた。太刀取りが刀を打下ろす一刹那、江の島より月の様な大きな光が夜空を走り、それを恐れた兵士共は聖人を処刑する事が出来なかった。

三、箏曲

秋の曲 あき きょく

吉沢検校作曲

歌・箏（本手）…井口法能 川村京子

（替手）…金澤法花能 市川法慧能

■「古今和歌集」秋の部より和歌六首をとって、そのまま六歌の組歌の歌詞とされており、初秋から中秋・晩秋へと秋が深まっていくように配列されており。原曲は歌を主体としていますが、明治の中頃京都の松阪春栄により、手事部及び替手が補作されました。

四、義太夫

恋娘昔八丈 こいむすめむかしはちじょう

鈴ヶ森の段 すずがもり だん

浄瑠璃・竹本寿々女 三味線・鶴澤津賀花

■盗まれた家宝の茶入れを捜索する才三郎を助ける為、恋人お胸は実家に戻って意にそわぬ結婚をしますが、夫となった喜蔵が茶入れを盗んだ一味とわかり、取り戻そうとして殺してしまいます。夫殺しの罪人として鈴ヶ森の刑場に引き出されたお胸ですが、処刑寸前、悪事の一味が捕らえられ、お胸の赦免状が届きます。

五、尺八楽

秋田菅垣 あきたすががき

琴古流本曲 きんこりゅうほんきょく

尺八・吉田晶童 桑原正童 河村嵯童

杉本真童 武井朝童 米屋鈴童 大井海稔

■江戸を中心として発展した尺八音楽「琴古流本曲」で、鷹揚とした雰囲気吹奏される曲です。曲名に地名を冠した曲はいくつかありますが、虚無僧の活動範囲を知る手がかりにもなります。

六、雅楽

平調音取・越天楽・太食調音取・抜頭 ひょうじょうねとり えてんらく たいしきちょうねとり ばとう

演奏・武蔵野雅楽教室有志及び講師

■平調音取・音取とは一種の音合わせで、耳鳴慣らしともいうべき役割を持つごく短い曲。越天楽・雅楽でもっとも有名な曲で、黒田節の原曲とも言われている。

太食調音取・抜頭・舞もあり、舞は唐の后妃で鬼になった姿を模した舞ともいわれる。