

第十九回 女流義太夫 竹本越孝の會



竹本 越孝



鶴澤 津賀花



中村 梅乃

国立劇場企画映画「歌舞伎の魅力」
織田 紘二著 「芸と人」

より

六世 中村歌右衛門・中老尾上の舞台

― 尾上の涙 ―

〈歌舞伎との融合〉

監修・織田 紘二（日本芸術文化振興会 元理事）

加賀見山旧錦絵

かがみやまこさきやうのにしきえ

長局の段

御案内と朗読

中村 梅乃

浄瑠璃

竹本 越孝

三味線

鶴澤 津賀花

召使い初

中村 梅乃

令和5年8月26日(土) 入場料5000円 **全席自由**

紀尾井小ホール 開演 14時 / 開場 13時15分 (終演 15時45分予定)

東京都千代田区紀尾井町6-5 / TEL03-5276-4500

“女の忠臣蔵”ともいわれる『加賀見山旧錦絵』。

原作に忠実な演奏に懸ける女流義太夫、役の持つ真実に懸ける歌舞伎が初めて結びつく。そこに、新しい世界が生まれると信じて――。

越孝

浄瑠璃・歌舞伎 不朽の名作『加賀見山旧錦絵 長局の段』を、女流義太夫の演奏で歌舞伎俳優中村梅乃が〈召使い 初〉を演じるという初の試みで上演いたします。

また、不世出の名女形 六世中村歌右衛門丈による〈中老 尾上〉の至芸を取めた国立劇場企画映画や歌右衛門丈と深交が深かった織田紘二氏の著作の朗読も交え、長局に至るまでの物語、見どころ聴きどころなどを、中村梅乃がご案内いたします。

女流義太夫の演奏と歌舞伎の融合に、どうぞご期待ください。

竹本 越孝 (たけもと こしこう)

1972年竹本越道（前義太夫節保存会会長）に入門、1974年上野本牧亭で初舞台。1994年清栄会奨励賞。1998年豊澤仙廣賞受賞。2000年重要無形文化財義太夫節（総合指定）保持者認定。2019年伝統文化ポラ賞優秀賞受賞。2020年第75回文化庁芸術祭音楽部門優秀賞受賞。「竹本越孝の会」主宰。女流義太夫として初の素浄瑠璃海外公演（2007年フランス）をはじめ海外公演多数。「竹本越孝ぎだゆう塾 夢孝房」主宰。（一社）義太夫協会理事。

鶴澤 津賀花 (つるざわ つがはな)

1998年、女流義太夫人間国宝 竹本駒之助に入門。2001年、国立演芸場にて初舞台。2006年、文化庁新進芸術家国内研修員として六世鶴澤燕三に師事。2009年、第10回日本伝統文化振興財団「邦楽技能者オーディション」合格。2011年、第24回清栄会奨励賞受賞。国立劇場主催「明日をになう新進の舞踊・邦楽鑑賞会」出演。2017年、第38回松尾芸能賞新人賞受賞。「女流義太夫 Special Live」、「古民家で娘義太夫」主宰。

中村 梅乃 (なかむら うめの)

1980年生まれ。1998年国立劇場第14期歌舞伎俳優研修修了。同年5月初舞台。1999年1月中村梅玉に入門し、中村梅之（うめゆき）を名のる。2013年10月歌舞伎座で中村梅乃を名のり名題昇進。2014年11月「伽羅先代萩」竹の間・御殿の腰元で国立劇場奨励賞受賞、2016年ラスベガス、2017年ポートランド、2019年ハワイでの歌舞伎海外公演に参加。松竹株式会社主宰〈こども歌舞伎スクール 寺子屋〉実技講師。

会場案内

紀尾井小ホール 東京都千代田区紀尾井町6-5 / TEL 03-5276-4500



- 四ツ谷駅 JR中央線／中央・総武線 麴町口
東京メトロ丸ノ内線／南北線 出口1(赤坂口) [徒歩6分]
- 麴町駅 東京メトロ有楽町線 2番出口 [徒歩8分]
- 赤坂見附駅 東京メトロ銀座線／丸の内線 D出口 [徒歩8分]
- 永田町駅 東京メトロ半蔵門線 7番出口 [徒歩8分]

お問い合わせ・お申し込み

チケットのお申込は 7月3日(月)より開始となります

竹本 越孝

090-4431-3543

123koshiko@ezweb.ne.jp

一般社団法人 義太夫協会

03-6265-1880

am-giday@gidayu.or.jp

◎体調不良の症状がある場合や政府所定の隔離期間・待機期間中である場合は、来場をお控え下さい。◎入場時の検温・手指消毒にご協力下さい。◎建物内ではマスクの着用を推奨します。◎ロビーなどでは周囲の方と十分な距離の確保をお願いします。

表紙写真：岡崎 慶嗣
後援：一般社団法人 義太夫協会